

## ЖИЗНЬ

Жизнь – состоит из долек и кожуры. Штрих-код. Легко усвояемые жиры. Цвет и шарм подчеркнет кисточка. Откусишь, а там – косточка. Зуб сломает... вдруг... еще одна... и еще... Жизнь – вредна. Ты – возмущен. Хоть в коробку ее – и дари.

Жизнь – мандарин.

Жизнь состоит из годовых колец. Сегодня – ты амбициозный юнец, а завтра тебе – конец... старческий маразм, мыслишь едва... Раз – на коне. Два – на коле... Корнями крепко накрепко, чтоб не упасть... а, может, достичь ядра... Дупло – пасть. Сук – часть бедра. А что до ствольных клеток – в них будущее, рывок.

Жизнь – де-ре-во.

Жизнь состоит из серий... без дублей и монтажа, из обид и жал. На каждую мелочь внимание обрати, просмотр – необратим, а жаль. Режиссер – чужак, некому высказать свое «фи». Жизнь – фильм. Все, как всегда, известно заранее: та, что была с ним ранее – повесится в спальне, он сойдется с этой... ме-ге-рой... а в конце – обязательно погибнет главный герой... А зачем у него такой мягкий... бесперспективный нрав? Закон жан-ра. Хронометраж рамок.

Жизнь – драма.

А ты целыми сутками ешь и пьешь, пьешь и ешь ... Скоро ты сам себе надоешь. Иглами колешь кожу: проверить – жива ль? Отпускаешь несколько скользких фраз, потом – любишь переживать и прокручивать по тысяче раз. Рифмуешь... от скуки, однообрази-я – в каждом образе – твое «Я». Пытаешься организовать... день, успеть везде, вставить по часам...

Жизнь – это ты сам.

---

Когда все раздражает и ты расстроен,  
И, замкнувшись, как техника, вышел из строя,  
И одна за другой - плохая весть...  
Ты цени то, что есть.

Когда свечи потухли, а сердцу не жаль их,  
Когда в трудный период - друзья разбежались,  
Заменив настоящие чувства - на лезть...  
Ты цени то, что есть.

Когда предали те, кто был в долгу,  
И источники проверенные - лгут,  
Когда не на что жить, когда нечего есть -  
Ты цени то, что есть.

И разлуку, и рок, что с тобою так строг,  
И безумства, и смех нескончаемых строк,  
И врагов, и накал заключительной сцены,  
И все то, что бесценно...

## ГЛАВНОЕ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ

Знай, что и темный опьяняет и светлый ром,

Задерет и белый медведь и бурый.

Главное, определиться - с кем ты: со злом или с добром,

Чтобы не было сумбура.

Черные чернила кляксой по белой бумаге -

Песни новой завязь.

И, вроде, нет разницы - какого цвета магия,

Какого - зависть...

Но есть лишь две стороны у монет.

И нужно понять - с кем здороваться, а с кем - нет.

Взять и выбрать, взвесив душу и серебро.

Только б - не на ребро...

Только б - не на ребро...

---

Смысла нет винить других и ныть.

Все на свете можно изменить.

Будешь ли ты завтра у руля -

Все зависит только от тебя.

После смерти - будь предупрежден:

Будешь ли ты заново рожден,

Жить в раю, исчезнешь без следа -

Все зависит только от тебя.

Врут кругом, чтоб слушались их мы.

Нет у нас ни кармы, ни судьбы.

Где свои ты сбросишь якоря -

Все зависит только от тебя.

## ВМЕСТО ВОЙНЫ:

Будишь с утра... разговоры... йогурт,  
Целуешь в веснушки... смешная йога...  
Впереди - лучшие наши дни.

Вместо войны.

В твоих глазах - заснеженны горы,  
Нет горя... И в окнах - цветущий город.  
И там, наверху, - облака видны.

Вместо войны.

По лужам - в дурацких ботинках люди и -  
Покупки в руках их... в сердцах их - мелодии.  
И все - фантазеры, а не вруны.

Вместо войны.

Я - вредная. Очень. Забиты лупы и  
Я столько назло натворила глупого...  
Обнимешь, не помня моей вины -

Вместо войны.

---

Бог

Люди, будто муравьи  
В закупоренном сосуде.  
Если хочешь, раздави -  
Волокиты меньше будет.

По земному полотну  
Кулаком громадным тресни!  
Или бей по одному -  
Так гораздо интересней.

## ДУША ТРЕБУЕТ

Ме-стеч-ково... течка – хнычет тучка ... произошла стычка... возможности и желания – и точка.

Местечково... а душа требует громких возгласов и масштаба... уйти в глубь лесов, подчас – в табор... чтоб все было – четко, улажен любой пустяк, а не так – чтоб «абы»...

Душа требует (как ориентир толп, кричащих дерзости на площадях) –

Не писать в стол... внимания много... чтоб все – на широкую ногу, никого не щадя,

Если кричать – то с пеной у рта, если му-ка – то высшего со-рта, быть не из разряда робких.

Смешно: слону жить в коробке.

Стыдно: сахар – в соты, в раз сотый... кораблю – на мель.

Душа... требует не двух-трех соток, а обширных территорий, вспаханных земель,

Грандиозный цифр, размаха от А до Я,

Летать – не па-да-я.

Во всеуслышание, во все горло чтоб, и никакого: заткну уши.

Чтоб пла-шмя сверху – шмяк... жостью, всей тя-жостью туши...

В бой, чуть что – реванш, и как смерть – выборочно – острием косы...

Чтоб спина не была крива, глаза – косы...

Шла на риск, врала: «верю»,

Чтоб прорубили окно мне, открыли двери,

Поняв: каков низ... удлинение на гиб,

Пока ор-га-низ-м... не погиб.

Все, что - больно... и все, что дается с трудом,  
Все, с чем можно в конце концов справиться.  
Твой ухоженный кот... и уютный твой дом.  
Мне нравится.

Все твои увлечения... и города  
Те, в которые можно отправиться,  
Новый пост романтичный, на фото - еда...  
Мне нравится.

Твоя новая майка, потертая (лен?)...  
И подруга - такая красавица -  
Та, с которой ты счастлив (ведь так?)... и влюблен.  
Мне нравится.

Мне так нравится все! И фактура, и гимн,  
И - кольцо... Чтоб вконец не отчаяться -  
Улыбаюсь и ставлю одно за другим:  
Мне нравится.

---

## КОГДА СЕБЯ ЖАЛЬ

Чтобы там дурного не было за углом -  
Просто действуй, чтобы вдруг не подстергло -  
Злей пчелиных жал и острое как кинжал  
Чувство, когда себя жаль.

Все свои пристрастья, хлеб обмакнув в закат,  
Как ненужный мусор, выбрось из рюкзака.  
Отпустив - будь тверже (кто бы не обижал)  
Чувства, когда себя жаль.

Утешаясь, помни - буйвола знавший кнут:  
И у тех, кто - в море, не посмотрев, столкнут,  
И у тех ракушек, поданных на обед -  
Жалости нет к тебе.

ПРИ ВЗЛЕТЕ (Питер-Париж):

Опущу сиденье, отпущу все, усядусь поудобнее и устремлю взгляд наверх

В предвкушении перемен... Пристегну ремень... и зум

Наведу на дорог излом, туман на Неве,

На все то зло, что я оставляю внизу:

На дух мокрых стелек, клеймящее «верю»,

На череду оплеух мне – как неверующему Фоме,

На вечное «close», подло наклепленное на двери,

На постели, в которых я придавалась иллюзиям, а меня придавали ана-феме,

На все, к чему стремилась и ненависть к чему питала,

На кеды, зашнурованные туго, на пот потуг-бедняг,

Не знающих, что успех зависит не от потраченных сил, а от количества вложенного капитала,

На бесконечные очереди, которые уменьшались лишь под конец рабочего дня...

По бокам – крылья, внизу – леса, впереди – взлетная полоса.

Читать – в лом, барахлом... набит ранец.

Крест снам. Погост...

А вдруг где-то... где я – иностранец,

Незванный гость...

Авось –

Затеряюсь среди музыкантов уличных,

Чаев мятных, ароматных булочных,

Мест злочных... Залью алкоголем месть,

Начну вкусно есть,

Сладко спать, позитивно писать...

И никому не придет в голову меня спасти, со счетов списать...

Разлягусь в плеске лоска я – плоская, как скат.

Тоска – пройдет.

И искать

Меня никому в голову не придет.

По бокам – крылья. Внизу – леса. Впереди – черная полоса.

## ВОТ ОНА Я

Вот она я. Без особых эмоций

Я навожу на тебя пистолет.

Пусть умоляет, пусть разобьется

Твой разодетый в кожу скелет.

Все натурально, не понарошку:

Выстрел - и больше не будет тебя.

Черные кошки и "неотложки"

Катятся к черту. Вот она я.

Вот она я в паровозе секвенций.

Нервный толчок. На курок маникюр.

Битые стекла, битое сердце...

Все на осколки - и перекур.

Ну, признавай же свое поражение!

Радуйся солнцу последнего дня!

Я убиваю свое отражение,

Чтобы заткнулось. Вот она я.

---

Человек-одиночка. Человек-волк.

Знает путь изгоя и произвол.

Он привык к обману... Лап тень - кося.

Руку тянешь гладить, а он - кусает.

Он дома обходит, в лесах ночуя...

Выпускает когти, опасность чуя.

Он сожрет, прыжком жертву обездвижит

Ни за что-то, а - самому чтоб выжить.

Не зови на помощь, друзьям - не верь,

Человек-одиночка... Человек-зверь.

Стихотворение, которое сбылось,  
Как ворс на свитере  
В комок сбилась...  
И слез не вытереть.

Напомнило, как невозможно было  
Представить, что все кончится в итоге.  
Но лампа в абажуре, точно в тоге,  
Погасла - я взяла - и разлюбила.

Напомнило, что неизбежность есть -  
Как злость и лесть,  
Как жизнь без чата,  
Что текст не вычеркнуть, который напечатан...

Стих-ние, которое сбылось  
Поехало, как крыша, в корке книжной  
Со мной - на полке нижней.

---

#### КРАСИВЫЕ ЛЮДИ:

Красивые люди с красивыми душами  
Зачем-то опять остаются - ненужными -  
Как девушки - гордыми и незамужними,  
Как дети - наивными и непослушными,  
Как звери - домашними и неуклюжими,  
Как тучи зловецкие - жалкими лужами,  
Как вещи - нестираными и не утюженными,  
Как плечи - нагруженными,  
Как руки - натруженными...  
И кто-то ругает тебя незаслуженно...  
Особенно, если опять - безоружен ты...